



Oje, ein Hai

Ein bewegtes Reaktionsspiel

Kategorien

- o Hören
- x Bodypercussion/Mouthpercussion
- x Bewegen
- o Sprechen

Ausführung

- o Instrumental
- o Vokal
- o Improvisation
- x Bewegung und Imitation

Schwierigkeitsgrad Anspruchsniveau

- x einfacher
- o schwieriger

Schritte | Ablauf

1. Aufwärmen und Atemübung – eine rasche Mitmachgeschichte

- Die Kinder stellen sich in einem Kreis auf und ziehen ihre imaginäre Tauchausrüstung an (Tauchanzug, Taucherbrille, Flossen, Sauerstoffflasche).
- Tauchmaske checken: Hand wird wie eine Tauchmaske vor dem Mund gehalten. Tiefes Einatmen – stockendes Ausatmen

Einsatzmöglichkeiten

- x als einzelnes Element
- o eine Unterrichtseinheit
- x aktivierend
- o entspannend
- o konzentrationsfördernd
- o empathisch
- x führen und imitieren

Ziele

- Die Schülerinnen und Schüler können
- ... Erlebnisse interaktiv durch Bodypercussion/Mouthpercussion darstellen
- ... zuhören und kreativ umsetzen
- ... Klangmöglichkeiten von Körperinstrumenten erforschen
- ... verschiedene Bewegungsmuster kennenlernen



Bewegte Unterrichtsidee Unterwasser

- Einatmen, Luft anhalten und von fünf mit den Fingern herunterzählen
 - Die Kinder springen am Platz beidbeinig ins Wasser.
2. Erkunden der Unterwasserwelt – in Bewegung
- Die Kinder erkunden nun die Unterwasserwelt, und bewegen sich dabei durch den Raum.
 - Die Lehrperson gibt folgende Anregungen „Was kannst du sehen? Welche Tiere gibt es? Gibt es Unterwasserpflanzen? Welche siehst du?“
3. Oje, ein Hai
- Auf das von der LP gerufene Signal „Oje, ein Hai“ patschen alle Kinder schnell auf die Oberschenkel und laufen (vor Schreck) in alle Richtungen. Sie verstecken sich hinter einem Korallenriff und halten die Hände vors Gesicht.
 - Die Kinder schauen langsam hinter dem Korallenriff hervor. Der Hai ist nicht mehr da: „Puh!“ alle wischen sich den Schweiß von der Stirn.

Variationen

- Kugelfisch: tief in den Bauch einatmen, halten und dann lange ausatmen
Unterwasserwelt zum Leben erwecken: Kinder zeigen ihre Bewegungsideen vor, benennen die Idee und alle imitieren. Diese Ideen könnten dann wie bei „Feuer – Wasser – Sturm“ auf Zuruf umgesetzt werden.

- Folgender Sprechkanon könnte auch eingesetzt werden:
Erste Zeile: Fische schwimmen
Zweite Zeile: Seegras bewegt sich
Dritte Zeile: Rasche Bewegungen

The image shows three staves of musical notation for a speaking canon. The first staff is in 4/4 time and consists of eight quarter notes, each with the syllable 'blubb' written below it. The second staff is in 3/4 time and consists of two half notes, each with the syllable 'shhh_' written below it. The third staff is in 4/4 time and consists of eight eighth notes, each with the syllable 'dam' written below it. The first four notes are grouped together, and the last four notes are grouped together. Above the first and last groups, the syllable '*schnips*' is written.

